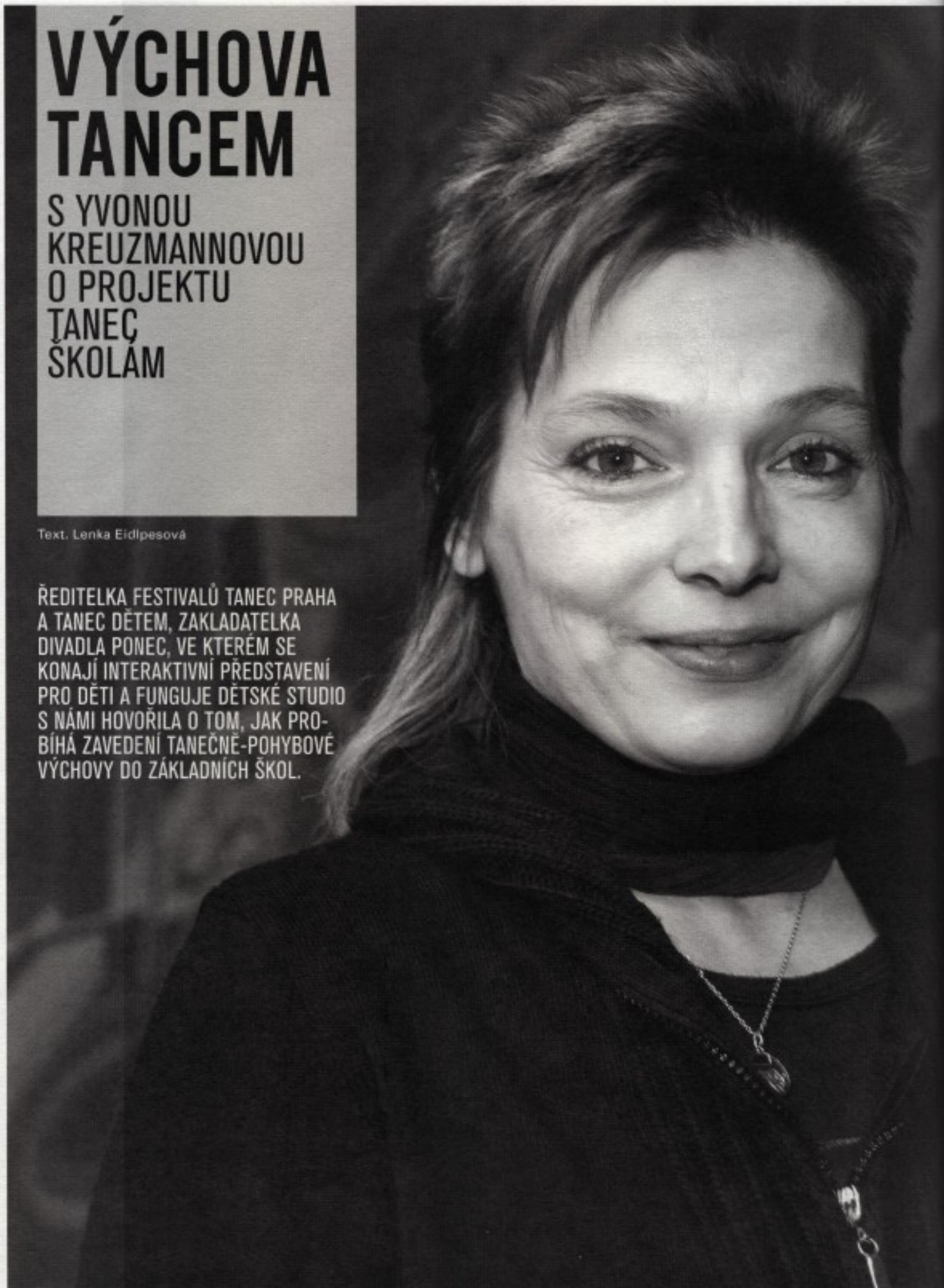


VÝCHOVA TANCEM

S YVONOU
KREUZMANNOVOU
O PROJEKTU
TANEC
ŠKOLAM

Text: Lenka Eidlpesová

ŘEDITELKA FESTIVALŮ TANEC PRAHA
A TANEC DĚTEM, ZAKLADATELKA
DIVADLA PONEC, VE KTERÉM SE
KONAJÍ INTERAKTIVNÍ PŘEDSTAVENÍ
PRO DĚTI A FUNGUJE DĚTSKÉ STUDIO
S NÁMI HOVOŘILA O TOM, JAK PRO-
BÍHÁ ZAVEDENÍ TANEČNĚ-POHYBOVÉ
VÝCHOVY DO ZÁKLADNÍCH ŠKOL.



Jak se vám podařilo zavést výuku taneční a pohybové výchovy na prvních školách? Jaké kroky tomu předcházely?

Jednali jsme přímo s řediteli škol a nutně museli získat zájem kmenových pedagogů. Po prvním roce, kdy jsme vyučovali na ZŠ Lyčkovo náměstí, nás oslovily některé nové školy samy. Nejdůležitější je zájem samotných kmenových pedagogů, ten zpravidla vzniká na představení pro školy, zvláště když je spojíme s praktickou dílnou přímo na škole.

Se kterými školami konkrétně v rámci projektu Tanec školám v současnosti spolupracujete a jak se bude spolupráce rozšiřovat v nejbližší době?

Učíme pravidelně předmět taneční a pohybové výchova na třech základních školách: Jarov – V Zahrádkách, Lyčkovo nám., Havlíčkovo nám. a také pro Domácí školu. Zájem je ale větší, než můžeme uspokojit, pro možnosti rozšíření bude záležet na úspěšnosti našich grantových žádostí. Školy nejsou schopny pokrýt finančně přítomnost dalších osob v těchto hodinách.

Mají tyto experimentální školy nějaký speciálně vyhrazený prostor se specifickým vybavením pro výuku taneční a pohybové výchovy? Jak se otázka prostoru a vybavení bude řešit u dalších škol po případném plošném zavedení tohoto předmětu. Bude od škol vyžadováno, aby si zařídili speciální prostor?

Optimální je speciální prostor, např. multifunkční učebna pokrytá kobercem – ne všude ale je taková možnost. Raději pak učíme při menším počtu žáků přímo ve třídě než v tělocvičně. Nelze čekat, že by se předmět taneční a pohybové výchovy učil plošně, má být tzv. doplňujícím vzdělávacím oborem, stejně jako dramatická výchova. Takže přednost určitě budou mít u pedagogů školy, které dokáží nabídnout vhodný prostor.

Jakým způsobem se do projektu Tanec školám zapojuje Konzervatoř Duncan centre?

Úzce spolupracujeme. Oslovili jsme společně s Vizi tance a Taneční sekcí Institutu umění Výzkumný ústav pedagogický; byl jmenován expertní tým, který pod odbornou garanci ředitelky Duncan centre Evy Blažičkové dokončil vzdělávací obsah předmětu a jeho charakteristiku. Koncem června bylo vše zpřístupněno na metodickém portálu, kam budou už přispívat sami pedagogové svými praktickými zkušenostmi. Duncan centre má rovněž, tak jako my, svou pilotní školu k praktickému ověření výuky.

Kdy předpokládáte, že předmět taneční a pohybová výchova bude v běžné nabídce základních škol?

Tento předmět může být, a na některých školách už je, v nabídce již dnes v rámci tzv. disponibilní dotace. Vybere-li si její škola pro své třídy, vyučuje se pro všechny žáky v dané třídě pravidelně jedenkrát týdně. Je však velkým problémem najít a vzdělávat kvalitní pedagogy a také finan-

čně pokrýt nároky našeho oboru. Proto považují za nezbytný další krok otevřít možnosti celoživotního vzdělávání pedagogů.

Můžete mi říci, jakým způsobem budete pedagogické zastoupení řešit? Z jakých řad se budou pedagogové rekrutovat? Jaké zkušenosti, kvalifikace a osobnostní předpoklady se budou při výběru hodnotit?

Ne každý tanečník je také pedagogem a pro práci s dětmi, které nejsou na hodinu z vlastního zájmu jako na ZUŠ nebo kroužky, ale mají ji v rámci školy, je naprosto zásadní pedagogicko-psychologické vzdělání a zájem o práci s dětmi. Proto považují za nutné vytvořit takový model vzdělávání pedagogů, který nabídne pedagogicky motivovaným tanečnickům rozšířit vzdělání o pedagogiku, didaktiku, psychologii, metodiku a stejně tak kvalitním pedagogům se základy tance (např. ze ZUŠ) a zájemem o tanec rozšířit vzdělání v taneční a pohybové oblasti. Permanentní výměna zkušeností na metodickém portálu je velmi cenná.

Jaké budou osnovy předmětu?

Základní vzdělávací obsah je již vytvořen a čeká se na výsledky odborné diskuse na metodickém portálu VÚP, to bude solidní základ.

V jakém stádiu je tedy předložení návrhu předmětu grémiu ministerstva školství a začlenění do legislativy? Jaké kroky ještě bude nutné podniknout?

Snahou je využít tlaku na znovuotevření rámcových vzdělávacích programů a rozšířit možnosti vzdělávání v oblasti „umění a kultura“ o náš obor. Dosud jsou doplňujícími obory pouze dramatická výchova a druhý jazyk, kromě nás usiluje o začlenění do tzv. disponibilní hodinové dotace i etická výchova.

Projekt Tanec školám měl být vyhodnocen odborníky z oblasti pedagogiky, psychologie a sociologie. Jsou již jejich posudky připraveny? K jakým závěrům expertů došli?

S Výzkumným ústavem pedagogickým spolupracuje dětský psycholog, dalším cenným zdrojem pro vyhodnocení jsou zkušenosti kmenových pedagogů pilotních tříd. Vesměs se shodují ve velmi pozitivních přínosech oboru, který nejenže dokáže děti motivovat a kultivovat jejich pohyb, ale dále rozvíjí jejich kreativitu, projevuje se na jejich osobnostním rozvoji, vzájemném poznávání a přístupu jednoho k druhému, citlivosti a sociální inteligenci. Pomáhá dětem k lepší komunikaci a schopnosti pracovat v kolektivu, vede je na jedné straně ke spontaneitě a na druhé k sebekázi i odpovědnosti. Mimo jiné se tak také děti zbavují předsudků, např. o tom, že tanec není nic pro kluky...