


Ryba

Alexandra Dekanová

03.11.2009

FOTOGALERIE |



 [800x533]

Z představení Ryba

Autor: Vojtěch Brtnický

26. října 2009 se v pražském divadle Ponec uskutečnila premiéra tanečního představení s názvem Ryba. Neobvyklá pohybové kreace zasazená až na "konec světa" do španělské Galicie vypráví příběh o rybě plující oceánem. Autorka projektu, tanečnice a choreografka, Lenka Bartůňková zkombinovala ve snově laděném díle prvky různých uměleckých směrů.

Lenka Bartůňková absolvovala taneční Konzervatoř Duncan Centre. Další čtyři roky

studovala v Německu na Folkwang Hochschule. První úspěch v oblasti choreografie slavila v roce 2005, kdy získala 1. cenu v soutěži Jarmily Jeřábkové za dílo Libera Me. Tři roky spolupracovala s německou skupinou Renegade Theatre, která se zabývá propojením současného tance s tancem pouličním (break dance) a jeho kulturou. Jako interpretka se podílela například na dílech Carmina Burana Petry Hauerové, Showcase of the Body Chikako Kaido, na mezinárodním projektu Zero Orizontale v choreografii Chiary Girolomini aj. V roce 2007 v rámci stipendia navštěvovala taneční hodiny v Movement Research v New Yorku. Zahraniční pobyt byl impulzem pro choreografii "Do světa dvě" vytvořenou společně s Dorou Hošťovou. Poslední dva roky strávila ve Španělsku, kde pracovala s choreografem Robertem Olivanem. V roce 2008 získala **Cenu Sazky za objev v tanci** za choreografii Knihovna.

FOTOGALERIE

Z představení Ryba




Autor: Vojtěch Brtnický

**Fotogalerie obsahuje:
5 obrázků**

[Divadlo Ponec - nova sezona](#)
[DOWNLOAD \(STÁHNOUT\)](#) | [STREAM](#)



 [800x533]

Z představení Ryba

Autor: Vojtěch Brtnický

Když v divadle šumí oceán

Je tma tmoucí. Publikum švitořící všemi možnými jazyky utichá. Ocitáme se na místě, o kterém se říkalo, že zde končí svět a začíná brána do pekel, nekonečný oceán. Kolem se mihotají světlušky a přivádějí nás k majáku. Z reproduktorů se line typická galicijská hudební forma ailalá, jež vypráví o nešťastné lásce. Na mořském břehu se odehrává milostný příběh několika párů. Střídá se škádlení s odmítáním i vřelým přijetím citů. Bosé nohy tanečnicků pleskají o baletisol, jako by otiskovaly stopy do písku. Mořské šumění se často prolíná s kapkami deště. Vždyť v

Galicii praprší dvě třetiny roku. Jako v každé přímořské vísce se pravidelně koná trh, kde se kromě prodeje ryb uskutečňují i nejrůznější kejkle, jak poctivce připravit o peníze. Celé publikum se vrhne na hazard a svádí boj o hlavní cenu ve hře bingo. Kdo by si nechtěl domů odnést svůdnou mořskou pannu! Ne všichni přečkají trhové mámení s čistou hlavou, a tak není divu, že se mohou vynořit bizarní sny o obskurní motýlí samičce. Ke Galicii neodmyslitelně patří divocí koně, kteří jsou jednou za rok pochyťáni, značkováni a také kroceni. Scénou cválá koník hnaný krotitelem do úmoru. Rybáři vyrazili na širou mořskou hladinu, aby pokořili hbité rybky mrštně unikající ze sítí. Když jsou rybky lapeny je opět čas vrátit se na trh a pokračovat v dalších tazích hry bingo. A už známe výherce, jenže kam se poděla výhra? Najednou nikdo nikde, to nás pěkně tahali za nos. Tak si alespoň zatancujeme nějaký galicijský taneček. Nohy divoce skáčou, ruce vlají nad hlavou. Kruhové formace se střídají s lineárními. Končí tragikomická hra plná životních příběhů, zvratů a rozhodnutí. Na 75 minut se zastavil čas na břehu oceánu.



[800x533]

Z představení Ryba
Autor: Vojtěch Brtnický

Jak se všechno seběhlo

Námět se zrodil při pobytu Lenky Bartůňové v Galicii. V srpnu 2009 proběhla v Duncan centru taneční dílna pod vedením tanečníků Armanda Martena a Any Beatriz Perézové z galicijské taneční skupiny Entremans, kteří vybraným interpretům nově vznikajícího představení předali část své taneční techniky práce s partnerem. Taneční divadlo postupně získávalo jedinečnou atmosféru a charakter. V celém představení účinkuje pět tanečníků, kteří děj vyjadřují nejen pohybem, ale i slovem a hereckým uměním. Společným jmenovatelem tanečních prvků

jsou změny dynamiky pohybu, protipól zpomalení a zrychlení. Párový tanec je plný nápadité gymnastiky. Divadelní rekvizity jsou skromné. Stačí plastová fólie, která se v mžiku změni v mořské vlny, síť nutné k polapení ryb, několik míčků, s nimiž lze žonglovat nebo zakulacovat ženské tvary. Originálním artistickým prvkem je i balancování ve smaltovaném lavoru. Tanečnice si za oponou vyměňují šaty, takže se neustále převlékají, ale repertoár kostýmů zůstává stejný. V představení hraje významnou roli využití světla. Je dosaženo přesvědčivých efektů navozujících mořskou scénérii.

Lenka Bartůňková představuje novou podobu tanečního divadla. Na jeviště dokázala přenést jedinečnou atmosféru Galicie, kraje na břehu oceánu, tep života zdejšího lidu i okamžiky z rybiho království pod vodou.

Premiéra: 26. října 2009 v divadle Ponec

Repríza: 2. prosince 2009 ve 20 hodin

Program divadla Ponec na rok 2010 se teprve vytváří, ale představení Ryba v něm určitě nebude chybět.

[ČRo Online](#) pořad: **Vlastní materiál** -

[Vytisknout článek](#)

[Poslat e-mailem](#)

[Linkuj.cz](#) | [Facebook](#) | [Google](#) | [Jaqq.cz](#) | [Diigo](#)

(c) 2000 - 2009 Český rozhlas