

Úchvatný tanec v kůži lovné zvěře

Skupina DOT504 uvedla v pražském divadle Ponec premiéru tanečního představení Mah Hunt

Lenka Vágnierová a Pavel Mašek patří k nejoblíbenějším pražským tanečnickům – jsou členy skupiny DOT504, působí v jejích několika úspěšných inscenacích, s nimiž sklízela vavříny i v cizině.

Jsou také choreografové; jejich excentrický taneční duet a vyzařující energie přispívají k úspěchu populárního představení La Putyka Bosti Nováka. Nyní představili novou choreografii Mah Hunt (Lov na můj způsob), vytvořenou ve výtvarné spolupráci s Jakubem Kopeckým.

Základní myšlenkou je vžít se do

pocitů lovné zvěře. Představení začíná úchvatnou scénou, kdy se v kouřové mlze objeví postava ne-soucí „ulovené tělo“. Kontrastně k situaci jsou tanečníci oblečení v „dobovém“ spodním prádle, v čer-

Glosa: divadlo

90 %

ných rukavičkách, s klobouky; vypadají jako Casanova nebo Byron zastížení in flagranti. Strhující taneční pasáž je vřhá jednoho na druhého jako lovené i jako lovící. Pohybová vynalézavost duetu, riskantní té-

lesné konfigurace a magické soustředění berou dech. V obludně divadelním závěru přikráčí tanečník na chůdách pro nohy i ruce jako podivná žirafa a je v tvrdém souboji – s momenty něhy, jakou máme pro kopytníky – krocen tanečnicí a nakonec triumfálně osedlán.

Lenka Vágnierová se tak již pevně usazuje v choreografickém sedle (je to její druhá choreografie pro DOT) a i Pavel Mašek se zapřel v choreografických tmelech ve velkém stylu.

Nina Vangeli

autorka je taneční publicistka