

TÝDEN.cz

Divadlo Ponec

Boj pohlaví jako lov divoké zvěře

Autor: Vojtěch Varyš

23.10.2010 12:30



Okouzující taneční hříčka o lovu se vrací na scénu divadla Ponec. V neděli 24. října budou mít diváci výjimečnou příležitost spatřit nejnovější projekt uznávané skupiny Dot504, nazvaný jednouše *Mah Hunt*.

Postavit nonverbální taneční představení na slovní hříčce? Proč ne. Nejnovější choreografie Lenky Vágnerové a Pavla Maška na vlastní koncept a ve vlastním provedení si pohrává s různými kontexty slova lov. Hudební a zvuková koláž i víceúčelová scénografie nahrávají tomu klasickému chápaní,



tedy lovu divoké zvěře, protože však jde o muže a ženu, časem se proměňuje spíše v lov druhého pohlaví. Nikdo ovšem nemá převahu, a když už to vypadá, že loví (a vodí si) muž, je převezzen. Malé náznaky násilí, ale stále v rámci milostné hry, občasná erotika, ale ve vši počestnosti.

Tu ta tam vystane otázka, jak je to s těmi pravidly, kdo je určuje a kdo mění: jsou podivuhodně tekutá, skoro jako ve skutečném světě. V převážně bílé vizi s občasnými náznaky maskáčového krytí nakonec nechybí ani chůdy, ale celkově jde o kus příjemně neestrádní. Hravá a místy mrazivá, minimalistická hříčka je



působná a elegantní. Zábavná tak, že těší i děti a cudná natolik, že nepohoršuje jejich rodiče. Skupina Dot504 v Ponci opět dostala svému vysokému renomé.

Představení *Mah Hunt* mělo premiéru 4. září, autorem hudby je Ondřej Smejkal, scéna a kostýmy jsou dílem Jakuba Kopeckého, účinkují Lenka Vágnerová a Pavel Mašek.

Související články

- Scénografie [Kampa přinese Světlo! Josefa Svobody a Roberta Wilsona](#)
- Premiéry v divadlech [Viliam Klimáček: Jsem Kraftwerk! A příběhy našich otců](#)
- Skandál [Vídeňská opera propustila balerínu kvůli odhaleným fotografiím](#)

Foto: Divadlo Ponec

[Tisk](#) [Poslat](#) [Sdílet](#) [Nahoru](#)

Diskuze

[Vstupte do diskuze](#)

- [Diskutujte s fanoušky Týden.cz na Facebooku](#)



